

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10416408 2

M
1547
A27S6
1986
c.1

MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104164082>

Письменные раздумье

А. АБРАМСКИЙ

ХОРЫ

M
1547
A27S6
1986
с. 1
MUSI





Mus 107-24

А. АБРАМСКИЙ

РУССКОЕ РАЗДОЛЬЕ

ХОРЫ БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ
И В СОПРОВОЖДЕНИИ БАЯНА
(ФОРТЕПИАНО)

МОСКВА
„СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР“
1986



КРЫЛАТЫЕ ЗНАМЕНА

Слова Б. ЖАВОРОНКОВА

Музыка А. АБРАМСКОГО

Торжественно

С.
А.
Т.
Б.

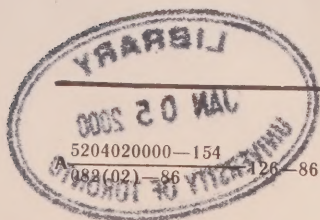
Баяны
I-II
(Ф-п.)

Рос - си - я,

f *mf*

Русь, над ми - ром по - тря - сён - ным за - жглась тво -

f

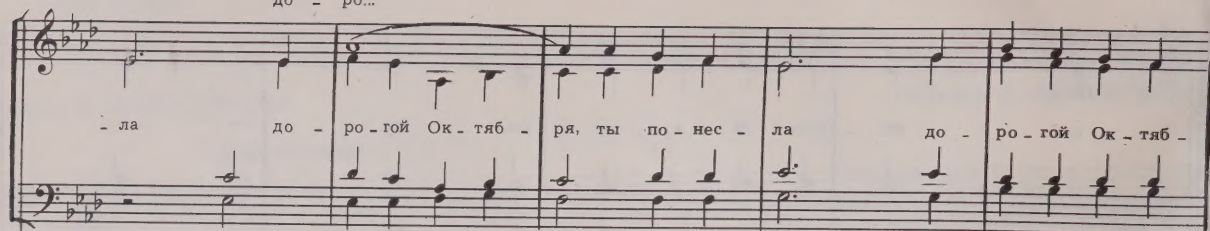


- я - сча - стли - ва - я за - ря. Рос - си - я,

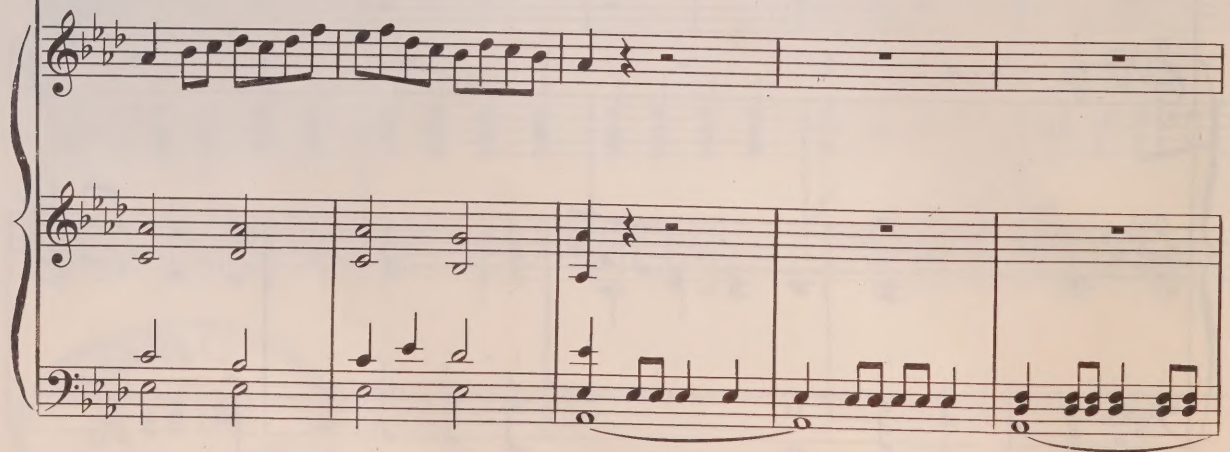
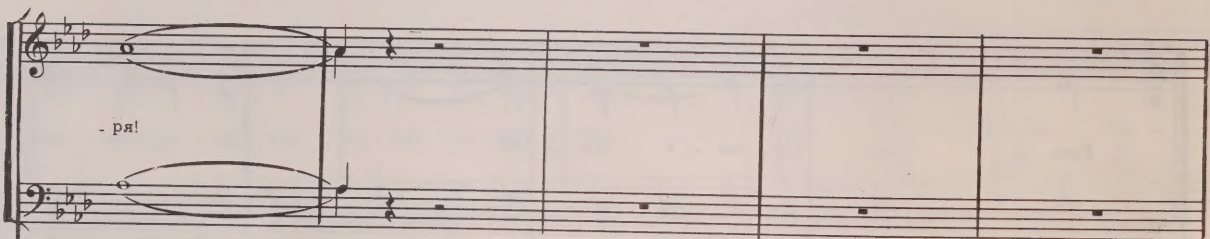
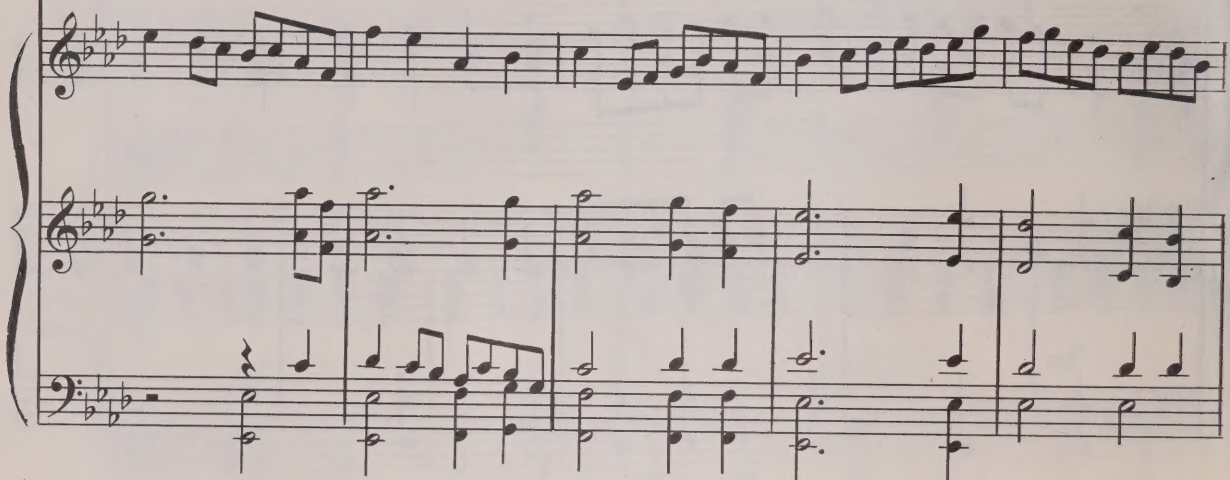
f

Русь, кры - ла - ты - е зна - ме - на ты по - нес -

до - ро...



до - ро - гой



mf Ко - гда гре - ме - ли дни по - ро - хо - вы -

и мы за мир сра - жа - лись на вой - не, зем -

- е

ля всем серд - цем ве - ри - ла Рос - си и, не - по - ко -

A -

- рен - ной в пеп - ле и ог - не, не - по - ко - рен - ной

в пеп - ле и ог - не. Рос - си - я, Русь, под

mf

mf

не - бом о - за - ре - ным кра - са тво - я цве -

- тёт из го - да в год, и под тво - и кры - ла - ты - е зна -

- ме - на гря - ду - щий день тор - жес - вен - но вста - ет, гря - ду - щий

день

день тор - жес - вен - но вста - ет. *rit.*

ff

день

8

ВСТАВАЛ РАССВЕТ

Слова И. ДРЕМОВА

Широко. Привольно

C. *p* в лучах свер-

A. *p* Вставал рас-свет над Вол - го - ю ве - сен - ней, в лучах свер- *p*

T. *p*

B. *p*

mf

- ка - ли ро - щи и по - ля. Тот яс - ный день, ко - гда ро - дил - ся

mf

- ка - ли ро - щи и по - ля. Тот яс - ный день, ко - гда ро - дил - ся

mf

Ле - нин, по - всю - ду сла - вит, сла - вит рус - ска - я зем - ля.

Ле - нин, по - всю - ду сла - вит, сла - вит рус - ска - я зем - ля.

по небу ти - хоплыли обла -

Кру - гом са - ды лист - во - ю ше - ле - сте - ли, по небу ти - хоплыли обла -

- ка.

бы - ла ты, Вол - га, Вол - га,

- ка. Для Ильи - ча за вет - ной ко лы - бе - лью бы - ла ты, Вол - га, Вол - га,

Немного живее

mf

матушка-ре-ка. те-бя, как

матушка-ре-ка. те-бя, как

mf

Он смелым взо - ром твой простор из - ме - рил,

мать, как Ро - ди - ну, лю - бил. И ча - сто, ча - сто на вы - со - кий

мать, как Ро - ди - ну, лю - бил. И ча - сто, ча - сто на вы - со - кий

бе - рег навстре-чу воль - ным, воль - ным зо-рям вы - хо - дил.

бе - рег навстре-чу воль - ным, воль - ным зо-рям вы - хо - дил.

f

mf

По-ны-не пом - нят вол - ны-пе-ре- ка-ты, как здесь сто- ял он на ва-лу кру-

mf

По-ны-не пом - нят вол - ны-пе-ре- ка-ты, как здесь сто- ял он на ва-лу кру-

mf

ff

- том. Нет, мы и-ной, и - ной до -

ff

- том, как здесь сказал он, вспо-ми-на-я бра-та: Нет, мы и-ной, и - ной до -

f

ff

Медленнее

- ро-го-ю пой-дем!

- ро-го-ю пой-дем!

p

Из ру-чей-ков сво - и боль-ши - е

p вес_но_ю Вол - га_ма_туш_ка бе - рет. *mf* В о - дин по -

p вес_но_ю Вол - га_ма_туш_ка бе - рет. *mf* В о - дин по -

во - ды

f - ток, мо_гу_чий и сво_бод - ный, со_брал Иль - ич род_ной, род -

f - ток, мо_гу_чий и сво_бод - ный, со_брал Иль - ич род_ной, род -

Медленнее

- ной зем_ли на - род. Со_брал Иль_ич род_ной на - род.

- ной зем_ли на - род. Со_брал Иль_ич род_ной на - род.

ОКТАБРЬСКАЯ НОЧЬ

Слова И. ДРЕМОВА

С силой. Не спеша

С. А. Т. Б.

(Один или все)

И - дут октябрьской но - чью по - зо - ву Ильи - ча мат - рос, сол - дат, ра -

f *Все* *f*

mf

-бо - чий - с вин - тов - кой у пле - ча. «Ав - ро - ры» вы - стрел дым - ный по - тряс ноч - ну - ю

f

ширь. Во мра - ке дрог - нул Зим - ний, и рух - нул ста - рый мир. (Один или все) Кто всем на - рр - дам -

f

бра - тьям у - ка - жет путь по - бед? *Все* - Есть та - ка - я пар - ти - я, - ска -

mf

-зал Ильич в от - вет. И весть ле - тит по све - ту, ле - тит во все кра -

mf

я: у нас вся власть—Со—ве—там, кре—стья—нам—вся зем—ля, у нас кре—стья—нам—вся зем—

mf

—ля! (Один или все)
От Ле—ни—на род—но—го, встре—ча—я но—вый день, не—сут сол—да—ты

f *Все f*

сло—во о ми—ре и тру—де. Вы—со—ко в не—бе си—нем вста—ет, го—рит за—

2/4

—ря. По—вел И—льич Рос—си—ю до—ро—гой Ок—тяб—

—ря, по—вел И—льич Рос—си—ю до—ро—гой Ок—тяб—ря.

КРЕПКО СЛОВО ИЛЬИЧА

Слова И. ДРЕМОВА

В темпе походной песни

f

Б. М. Б. Б. Б. Б. М.

Б. *mf*

Лу - гом, по - лем на - лег - ке,

mf

Б. М. М. Б. Б. Б. Б.

Т. *mf*

Б. по род - но - му кра - ю, с ко - тел - ком про - стым в ру - ке

М. Б. Б. М. # 7 М.

Т. *f*

я и - ду - ша - га - ю. Ой, да слав - ны - е де - ла

Б. *f*

на - ше - го сол - да - та: путь - до - ро - га про - лег - ла

от вой - ны до ха - ты! Креп - ко сло - во Иль - и - ча -

mf

mf

мир - ный свет во - кош - ках. От пле - ча и до пле - ча

f

пой, иг - рай, гар - мош - ка! Ой, да слав - ны - е де - ла

на - ше - го сол - да - та:

(Один) Эх!

путь — до — ро — га про — лег — ла

от вой — ны до ха — ты! Не бе — да, что ле — бе — да

вста — ла на за — двор — как, — у сол — да — та для тру — да

М Б М Б М Б Б М Б

с 7469 к

есть в ру - ках си - лен - ка. Ой, да слав - ны - е де - ла

на - ше - го сол - да - та: путь - до - ро - га про - лег - ла

край род - ной,

от вой - ны до ха - ты!

Здрав - ствай, край мой. край род - ной.

рус-ско-е раз-до-ль - е! Коль сол-дат при-шел до-мой, — ко-ло-силь-ся по-лю!

Ой, да слав-ны-е де-ла на-ше-го сол-да-та:

путь-до-ро-га про-ле-ла от вой-ны до ха-ты!

М Б Б М 7 М М 7 Б Б

Б 7 Б М М 7 Б 7

М М Б М М М

ЛЕНИН СКАЗАЛ СОЛДАТУ

Слова И. ДРЕМОВА

Довольно быстро

p *М* *М* *Б*

Т. *mf* (Один)

Толь - ко жить бы, пе -

mf *Б* *М* *Б* *п* *Б*

- ча - ли не зна - я, хлеб ко - сить бы да зем - лю па - хать.

Б *Б* *Б* *Б* *Б* *Б*

mf

Эх, сто - рон - ка, сто - рон - ка род - на - я не лег - ко мне те -

mf *7* *М* *М* *М* *М*

p

бя по-ки-дать. В даль - нем по - ле по - лос - ка не сжа - та...

pp

М Б

(в последнем куплете все тенора и басы) Для повторения

Все мы, все не-на - ви - дим вой-ну.

М 7 Б *f*

(Все)

Т. *pp*

Ле - нин ска-зал сол - да - ту: — «За-щи - щай мо - ло-ду - ю стра - ну!»

Б. *pp*

pp М М

С. *f*

А. *f*

Т. *f*

Б. *f*

Ле - нин ска - зал сол - да - ту: — «За - щи - щай мо - ло - ду - ю стра -

(Один) Эх!

Ле - нин ска - зал сол - да - ту: — «За - щи - щай мо - ло - ду - ю стра -

f М

Для окончания

- ну!»

(Один тенор)

mf Ты не

- ну!»

плачь, мать, по-// -ви - дим вой-ну.

М *p* Б

Б *f*

ff Ле - нин ска - зал сол - да - ту:— «За - щи -

ff Эх!

ff Ле - нин ска - зал сол - да - ту:— «За - щи -

ff М

ff М

Для окончания

- щай мо - ло - ду - ю стра - ну!»

- щай стра - ну!»

мо - ло - ду - ю стра - ну!»

pp (Один) *pp*^A

pp Ле - нин ска - зал сол - да - ту:— «За - щи -

pp М

В темпе

Т. -щай мо-ло-ду-ю стра-ну!>>
Б. -щай мо-ло-ду-ю стра-ну!>>

Только жить бы, печали не зная,
Хлеб косить бы да землю пахать.
Эх, сторонка, сторонка родная,
Нелегко мне тебя покидать.
В дальнем поле полоска не сжата...
Все мы, все ненавидим войну.

Ленин сказал солдату:
—Защищай молодую страну!

Ты не плачь, мать, по сыну родному,
Слез не лей понапрасну, жена,
Там за Волгой, Кубанью и Доном
Нашим братьям подмога нужна.
Жаль, что дома побыл маловато...
Все мы, все ненавим войну.

Ленин сказал солдату:
—Защищай молодую страну!

Никому не сломить нашей воли,
Не грумиться над нашей землей.
Эх, ты, доля, солдатская доля,
Вновь теплушка свела нас с тобой.
Не уйдет интервент от расплаты...
Все мы, все ненавидим войну.

Ленин сказал солдату:
—Защищай молодую страну!

У КРЕМЛЕВСКОЙ СТЕНЫ

Слова И. ДРЕМОВА

Медленно. Сосредоточенно

С. от - ра - у - две -
А. Там, где е - ли в на - ря - дах вес - ны - ня - я ве - ли - кий по - кой,

С. (2-ой раз *f*)

mf

зи - лись в зер - каль - ном гра - ни - те, у Крем - лев - ской вы - со - кой сте -
рей ча - со - вы - е за - сты - ли. Ле - нин с на - ми, он веч - но жи -

А. (2-ой раз *f*)

mf

У Крем - лев - ской вы - со - кой сте -
Ле - нин с на - ми, он веч - но жи -

Т. (2-ой раз *f*)

mf

Б.

ны спит И - льич, наш о - тец и у - чи -
вой, мы за - ве - тов е - го не за - бы -

ны спит И - льич, наш о - тец и у - чи -
вой, мы за - ве - тов е - го не за - бы -

спит И.льич
мы за-ве -

1. 2. *f*

тель. Чтоб От -
ли. *f*

(Одна), *mf* Ох - ра - ня - я ве - ли - кий по - кой, ох - ра - // - ла, чтоб От -
ли. Чтоб От - чиз - на, как сад, рас - цве - *f*

Все (Все)

- чиз - на, как сад, рас-це - ла, что - бы ра - достью пол - ни-лись

- чиз - на, как сад, рас-це - ла, что - бы ра - достью пол - ни-лись

го - ды, сколь-ко све - та и сколь - ко теп - ла, у - хо -

го - ды, сколь-ко све - та и сколь - ко теп - ла, у - хо -

- дя, он о - ста - вил на - ро - дам!

- дя, он о - ста - вил на - ро - дам! *mf* (Одна) И в ка-

у-хо-дя,

mf

И в ка - кой бы ты ни был да - ли, ты при -

mf

(Все)

- кой бы ты ни был да - ли, и в ка - кой бы ты ни был да - ли, ты при -

mf

- дешь в милый го - род - сто - ли - цу, что - бы в по - яс до са - мой зем -

- дешь в милый го - род - сто - ли - цу, что - бы в по - яс до са - мой зем -

p

- ли до - ро - го - му вож - дю по - кло - нить - ся.

p

- ли до - ро - го - му вож - дю по - кло - нить - ся.

p

ЧУДО-ДИВО

Слова И. ДРЕМОВА

Плавно. Медленно

mf

Б 7 М 7 7

The piano introduction is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with chords and single notes. The dynamics range from mezzo-forte (mf) to piano (p).

А.

Рань - ше

Р

Б 7 М 7

The first vocal entry (A.) is in 3/4 time. The vocal line starts with a whole note rest followed by two eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and single notes. The dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf).

С.

А. трак - тор в по-ле на - шем мы ве - ли сво-ей ру - кой. а те-

тр

Б 7 М 7 Б Б

The second vocal entry (С.) is in 3/4 time. The vocal line starts with a whole note rest followed by a half note. The piano accompaniment continues with chords and single notes. The dynamics range from mezzo-forte (mf) to piano (p).

перь он сам и па - шет, сам и се - ет день - день

ской. Вот так чу - до, вот так ди - во - хо - дит

Для повторения

трак - тор сам со бой.

— кой.

звезд - ный

p

p

Б 7 М 7 Б

Раньше трактор в поле нашем
Мы вели своей рукой,
А теперь он сам и пашет,
Сам и сеет день-деньской.
Вот так чудо, вот так диво—
Ходит трактор сам собой.

Звездный свет тысячеletья
Удивлял весь род людской.
А теперь мы звезды эти
Создаем своей рукой.
Вот так чудо, вот так диво—
Создаем своей рукой.

МЫ ЖИВЕМ ПО ИЛЬИЧУ

Слова И. ДРЕМОВА

Живо. Весело

f

Б 7 Б 7 Б М

С. *f* На - шим си - лам нет пре -

А. *f* На - шим си - лам нет пре -

Т. Б. *f*

М 7 Б Б 7

-де - ла, мы жи - вем по И - лья -

-де - ла, мы жи - вем по И - лья -

Б М М 7

First system of the musical score. It consists of three staves: two vocal staves (treble and bass clef) and one piano accompaniment staff (grand staff). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The first measure of the vocal staves contains the lyrics "чу,". The second measure is a whole rest. The third measure contains the lyrics "Труд лю - бой, лю - бо - е". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with chords marked with letters Б, М, and 7.

Piano accompaniment for the first system. The right hand plays a continuous eighth-note melody. The left hand plays a bass line with chords marked with letters Б, М, and 7.

Second system of the musical score. It consists of three staves: two vocal staves (treble and bass clef) and one piano accompaniment staff (grand staff). The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The first measure of the vocal staves contains the lyrics "де - ло нам се - го - дня по пле -". The second measure contains the lyrics "де - ло нам се - го - дня по пле -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with chords marked with letters Б, М, and 7.

Piano accompaniment for the second system. The right hand plays a continuous eighth-note melody. The left hand plays a bass line with chords marked with letters Б, М, and 7.

Живее

- чу!

- чу!

Живее

mf Б Б Б М Б М Б Б

Торжественно. Медленно
(Один или одна)*mf*

1. В яр - ких лу - чех рас -
Креп - ни, цве - ти, От -

f Б Б Б М М М *mf*

- све - тов, ве - ли - ча - во, в полный рост, на - ша ро - ди - на Со - ве - тов под - ня -
- чиз - на, друж - бой сла - вен наш на - род. Наск вер - ши - нам ком - му - низ - ма сме - ло

f Б Б Б М М М *mf*

mf

Да - ли род-ных се - ле - ний кто на -
 Ве - рим — на - ста - нут го - ды, пуш - ки

(Все) *mf*

Да - ли род-ных се - ле - ний кто на -
 Ве - рим — на - ста - нут го - ды, пуш - ки

— лась до са-мых звезд.
 пар - ти - я ве - дет.

f

— ве - ки о - за - рил? Э - то он, ве - ли - кий Ле - нин, лю - дям
 всё сда - дим на слов. И пой - дут зем - ли на - ро - ды на - шим

f

— ве - ки о - за - рил? Э - то он, ве - ли - кий Ле - нин, лю - дям
 всё сда - дим на слов. И пой - дут зем - ли на - ро - ды на - шим

f

Живо

к сча - стью путь от - крыл.
Ле - нин - ским пу - тем.

На - шим си - лам нет пре -

f

f Б М Б Б 7

- де - ла, мы жи - вем по И - лья -

- де - ла, мы жи - вем по И - лья -

Б М М 7

First system of the musical score. It consists of three staves: two vocal staves (treble and bass clef) and one piano accompaniment staff (grand staff). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The first measure of the vocal staves contains the syllable "-чу,". The second measure contains the lyrics "Труд лю - бой, лю - бо - е". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a fermata over the first measure.

Second system of the musical score, featuring piano accompaniment. It consists of a grand staff (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a fermata over the first measure. The bass line includes a chord marked with the letter "Б" (B) in the first measure, and a 7th chord in the second measure.

Third system of the musical score. It consists of three staves: two vocal staves (treble and bass clef) and one piano accompaniment staff (grand staff). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The first measure of the vocal staves contains the syllable "де - ло нам се -". The second measure contains the lyrics "го - дня по пле -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a fermata over the first measure.

Fourth system of the musical score, featuring piano accompaniment. It consists of a grand staff (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a fermata over the first measure. The bass line includes a chord marked with the letter "Б" (B) in the first measure, and a 5th chord in the second measure.

замедляя

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию (два голоса) и фортепианное сопровождение. Темп обозначен как «замедляя» (ritardando). Вокальные партии имеют следующие тексты:

Голос 1: - чу! Мы жи - вем, мы жи - вем по И - лья - чу!

Голос 2: - чу! Мы жи - вем, мы жи - вем по И - лья - чу!

Пiano-сопровождение включает аккорды, помеченные буквами М (Ми) и Б (Бемоль).

РАДУГА

Слова В. БОКОВА

Живо

Музыкальный фрагмент для песни «РАДУГА». Темп обозначен как «Живо» (Allegro). Музыкальная запись включает вокальную партию (C. и A.) и фортепианное сопровождение. Вокальные партии имеют следующие тексты:

С. (Соло): На не - бе туч - ка, как пла - тья - це лет - не - е

А. (Альто): с кру - жев-цем бе - лень-ким по по-до-лу. Над се-ми-хол - ми-ем Мо.

Музыкальное сопровождение включает аккорды, помеченные буквами М (Ми) и Б (Бемоль).

- сквы се - ми - цве - ти - е вы - гну - ло яр - ку - ю спи - ну сво - ю.

с. Медленное **В темпе**

А. Ра - ду - га, ра - ду - га, ра - ду - га!

Б. Ра - ду - га, ра - ду - га!

Т. Ра - ду - га, ра - ду - га, ра - ду - га!

Медленное **В темпе**

А. Тя - нут - ся ру - ки в зе - нит.

Б. Тя - нут - ся ру - ки в зе - нит.

Т. Тя - нут - ся ру - ки в зе - нит.

с. **mf**

А. Вот у - же ра - ду - га на - ша в И - ва - но - ве,

Т. Вот у - же ра - ду - га на - ша в И - ва - но - ве,

С.

А не у-дер-жа - ли е - е мо-скви-чи. Ви - дя та - ко - е жар-

не у-дер-жа - ли е - е мо-скви-чи. Ви - дя та - ко - е жар-

mf

Т.

Б.

Подголосок

-пти - чье пы - ла - ни - е, Си - тец! - С во - стор - гом ска -

-пти - чье пы - ла - ни - е, Си - тец! - С во - стор - гом ска -

f

- за - ли тка-чи. В Вол - ге у - же е - е ве - ер пав-ли-но-вый,

- за - ли тка-чи. В Вол - ге у - же е - е ве - ер пав-ли-но-вый,

не - да - ле - ко и до Саль - ских сте - пей. А

не - да - ле - ко и до Саль - ских сте - пей.

Спин - ка стер - ля - жья,

бок, шу - тят лов - цы у се - тей.

Шу - тят лов - цы у се - тей.

бок, о - сет - ри - но - вый!

ff

К Чер - но - му мо - рю от - пра - ви - лась с Кас - пи - я,

ff

К Чер - но - му мо - рю от - пра - ви - лась с Кас - пи - я,

ff

честь от - да - ет ей во - ен - ный мо - ряк:

честь от - да - ет ей во - ен - ный мо - ряк:

«Нам на тель - няш - ки бы э - ту цве - та - сту - ю,

«Нам на тель - няш - ки бы э - ту цве - та - сту - ю,

что - бы ук - ра - сить во - ен - ный па - рад!»

что - бы ук - ра - сить во - ен - ный па - рад!»

ВЕСНА - МОЛОДУШКА

Слова В. КУЗНЕЦОВА

Подвижно

С. *mf* Одна *Все*

Гла - за тво-и-во - ро-быш-ки, тво- и рес-ни-цы-гнез-дыш-ки. Сви -
 ля - ет ве-тер сит-це-вый, *mf* ро- ня - ет в по-ле пе-рыш-ко. Взмах -

А.

- сти, вес-на мо - ло - душ-ка, мо - ло - день-ким во - ро-быш-ком! Гу-//
 - ни ру-ка ми-пти - ца-ми, ле - ти, вес - на, на

2. Вес - на *Одна* *mf* А.

солн-ыш-ко. *p* Вес-на-мо - ло-душ-ка. Ты *mf* вся та-ка-я
p - на- бе-рез све-

Все

быст-ра-я, у - хо - же - на, у - гла-же-на, дож - дин - ка-ми зер-
 че - ни-е, зе - ле - ный вздох сос-ны. Мель - ка ют по те -

mf

1. Вес - на *Одна*

- ни - сты-ми у - сы - па - на, у - кра-ше-на. Вес-на-мо -
 че - ни-ю ко - раб - ли - ки вес-ны.

2. -на Вес - на *p*

- ло - душ - ка. Вес - на - мо - ло - душ - ка, вес - на - мо - ло - душ - ка...

f *p*

ШУМИ, ШУМИ, ДУБРАВУШКА

Слова Н. ГЕРАСИМОВОЙ

Умеренно

Шу - ми, шу - ми, дуб - ра - вуш - ка,

С. *p*

А. *tr*

шу - ми, зе - ле - на - я,

гу - ляд, гу - ляд, де - вуш - ка, по - ка мо - ло - да - я,

по - ка мо - ло - да - я. Ра - сти, ра - сти,

Ра - сти,

от - шу - мишь

ра - сти, дуб - ра - вуш - ка, ра - сти, зе - ле - на - я,

шу - мишь ты, дуб - ра - вуш - ка и спа - дут ли - сточ - ки,

гу - ляд, па - рень, с мо - ло - ду, го - ре - сти не

прой - дет, прой - дет мо - ло - дость, про - ле - тят го -

1. *p* 2. *pp*

зна - я, го - ре - сти не зна - я. От - шу - мишь ты...

- доч - ки, про - ле - тят го -

// - доч - ки.

Живо. Задорно

с 7469 к

А У НАС РЕКА ШИРОКА

47

(СЕВЕРНЫЙ ХОРОВОД)

Слова Л. ВАСИЛЬЕВОЙ

Подвижно

mf

I

A. А у нас ре - ка ши - ро - ка, пол - но - вод - на и глу - бо - ка,

mf

II

вот глу - бо - ка, вот глу - бо - ка.

mf

с. Кто по ней к мо - рю прой - дет, ры - бу бе - лу - ю най - дет,

A. I

A. II

вот най - дет, вот най - дет. Толь - ко силь - ный, толь - ко сме - лый,

f

f

f

только сме-лый да у - ме - лый ре - кой к мо - рюш-ку прой - дет,

ры - бу бе - лу - ю най - дет, вот най-дет, вот най-дет.

mf А у нас ле - са дре - му - чи, иг - лы тем - ны - е ко - лю - чи,

вот ко - лю - чи, вот ко - лю - чи. Кто весь лес насквозь прой-дет,

крас - ну я - го - ду най - дет, вот най - дет, вот най - дет.

Толь - ко силь - ный, толь - ко сме - лый, толь - ко сме - лый да у - ме - лый

че - рез лес на - сквозь прой - дет — крас - ну я - го - ду най - дет,

вот най - дет, вот най - дет.

В ПОЛЕ ЧИСТОМ

Слова В. БОКОВА

В легком движении

mf

p

Рожь гу - ста - я, зо - ло - та - я,

mf

зре - ет, спе - ет хлеб. Я — дев - чон - ка мо - ло -

- да - я, мне сем - на - дцать лет,

сем - на - дцать лет.

Для повторения

Для окончания

Рожь густая, золотая,
Зреет, спеет хлеб.
Я девчонка молодая,
Мне семнадцать лет.

По колосьям золотистым —
Тихая волна.
Тропкой узкой в поле чистом
Я иду одна.

Васильки вокруг мелькают,
Я венок плету.
Тот, кого люблю, не знает,
Невдомек ему.

Где-то иволга спросонок
Голос подала.
Говорит он: «Ты ребенок!»
Знаю я сама...

Нерасцветший василёчек,
Расцветем и мы.
Восемнадцатый годочек
Мне пойдёт с зимы.

Всё бы шла и шла пешочком,
Как цветок, цвела.
Всё бы пела голосочком
И венок плела!

ВЕЙСЯ, ЗАВИВАЙСЯ

Слова В. БОКОВА

Живо. Звонко

С. Вей-ся, за-ви-вай-ся над ре-кой хме-ли - на, зо-ло-ты-е ки - сти

А. *f*

све-щи-вай в до-ли - ну. Вей-ся, за-ви-вай - ся, вы-ше по-ды-май - ся,

в шап-ке и-зум-руд - ной хмель зе-ле-но-куд - рый. Де - вуш-ки- под-руж-ки,

бу-дем хмель щи-па - ти. Вы-рос хмель на ди - во, то-то бу-дет пи - во!

Подголосок
Ля - ли, ля - ли, лё - ли, ля - ли, ля - ли, лё - ли,
То - то за - гу - ля - ем, то - то мы по - пля - шем

mf Ой, ля - ли, ля - ли, ля - ли,
и по-ве-се-лим - ся на гу-ля-нье на - шем. Вы - да-дим мы за-муж

ля - ли, ля - ли, лё - ли, ой, ля - ли, лё - ли,
луч - шу - ю по - дру - гу. За ка - ко - го пар - ня —
э - то нам не тай - на. Хмель, ты, наш хме - ле - чек, вей - ся, за - ви - вай - ся,
замедляя
к сол - ныш - ку род - но - му вы - ше по - ды - май - ся!

РОЖЬ

Слова В. БОКОВА

Широко

С. А. Т. Б.
(Одна)
До го - ри - зон - та, до са - мо - го кра - я си - за - я, се - ро - зе.
хо - дит, кру - ты - ми ва - ла - ми иг - ра - ет
ле - на - я сплошь
(Все) хо - дит, кру ты - ми иг - ра - ет

и-юль - ска - я рожь. Эх! си - ли_ща!
Э - ка - я си - ли_ща!

Вот рас-хо-ди - лась, ра-стре-пе - та - лась, как флаг. Сколь - ко ты

раз в э-том по-ле ро - ди - лась, и не у - пом - нишь ни -

как. Ты мо - ло' - да - я и пом - нишь ед-ва ли,

ми - ла - я серд - цу и юль - ска - я рожь, как злых вра -

как

гов вы би ва ли

гов мы зи мой вы би ва ли спо ля, в ко то ром те.

гов вы би ва ли

перь ты рас тешь.

Ох!

Сколь ко их шло к нам не

зва ных, не доб рых!

Топ та ли те бя, мо я

mf ма лась гор до

mf Ты под ни ма лась мо гу че и гор до

рожь. Ты под ни ма лась гор до

f и го во ри ла вра гу: «Не уй дешь!»

ff и го во ри ла вра гу: «Не уй дешь!»

f

Нам не про - петь вдох - но - вен - не - е гим - на,

чем ты са - ма се - бе в по - ле по - ешь. Си - ла тво -

Си - ла тво -

- я, Си - ла тво -

- я, как на - род, не - из - быв - на, рус - ска - я рожь!

- я, не - из - быв - на,

УХОДИТ НОЧЬ

Слова Б. ПАКА

Умеренно

mf

С. у - хо - дит ночь, не - то - ро - пи - во, не

А. у - хо - дит ночь, не - то - ро - пи - во, не

Т. у - хо - дит ночь, у - хо - дит, не

Б. у - хо - дит ночь, у - хо - дит, не

сра - зу на - сту - па - ет день. И хмурь, и
и хмурь, и хмарь,
сра - зу на - сту - па - ет день. И хмурь, и
сра - зу, сра - зу. И хмурь, и

хмарь, и дождь ле - ни - во по тро - ту - а - рам дзень да дзень.
и хмарь, и дождь ле - ни - во по тро - ту - а - рам дзень да дзень.
хмарь ле - ни - во по тро - ту - а - рам дзень да дзень.

А -
sf pp
Вдруг, вдруг мол - ни - я, как росчерк спич - ки, как бы ра -

mf

и по хол - мам, как с плеч ко - сич - ки, стре -

p

и по хол - мам, как с плеч

ке - ты след в но - чи, как с плеч

по хол - мам, как с плеч

f *замедляя ff*

-ми-тель-но бе-гут ру - чьи. Зве - ни - те, чи-сты-е, вы пра - вы! Сби-вай-те

f *ff*

ко - сич - ки. Зве - ни - те, вы пра - вы! Сби-вай-те

f *ff*

ко - сич - ки. Зве - ни - те, вы пра - вы! Сби-вай-те

f

ко - сич - ки. Зве - ни - те, чи-сты-е, вы пра - вы! Сби-вай-те

f *скорее*

пыль! Смы - вай-те грязь! Вам бу - дут бла-го-дар-ны тра - вы, и

f

пыль! Смы - вай-те грязь! Вам бу-дут бла-го-дар-ны тра - вы, и

f

пыль! Смы - вай-те грязь! Вам бу - дут бла-го-дар-ны тра - вы, и

f

пыль! Смы - вай-те грязь! Вам бла - го - дар - ны

p

клен, и дуб, и ста-рый вяз. Зве - ни - те чи - сты -

клен, и дуб, и ста-рый вяз. Зве - ни - те чи - сты -

mf Умеренно

- е, зве - ни - те, чи - сты - е ка - пе -

- е, зве - ни - те, чи - сты - е!

- ли! Как в час та - кой лег - ко ды -

Как в час та - кой лег - ко ды -

Как в час та - кой...

- шать, как в час та - кой лег - ко ды - шать! О,
 - шать, как в час та - кой лег - ко, лег - ко ды - шать! О,
 - шать, как в час та - кой ды - шать! О,
 как в час та - кой ды - шать! О,

ес - ли бы дож - ди у - ме - ли е -
 ес - ли бы у - ме - ли
 ес - ли бы дож - ди у - ме - ли у - ме - ли

замедляя

- ще и ду - ши от - мы - вать, е -

p

о, о, о, а,

- ще и ду - ши от - мы - вать...

а ду - ши от - мы - вать...

ГОВОРИМ: «СПАСИБО!»

Слова В. КУЗНЕЦОВА

Широко

mf

С. *mf*
А. Го - во - рим мы па - ха - рю: «Спа - си - бо! Ты по -

Т. *mf*
Б. *f* М

- хож на степь, по - хож на пе - сню по - ля. Ты чи -

М В

- та - ешь зем - лю, слов - но кни - гу, ты е - е пла - сты стра -

М

1.

ни - цы по - ды - ма - ешь.» Ты чи - Го - во -

f

f

f

М Б

1. -рим: «Спа - си - бо хле - бо - ро - бу, ты со -

2. -рим: «Спа - си - бо доб - рым лю - дям. Все вы,

ff

зда - тель хле - ба, ты и _сточ _ник жиз - ни. Вот сто -

слов - но ре - ки - ма - лы _е, боль - ши - е. Ва - ши

f

М Б Б

7

ишь ты по - сре - ди - не солн - ца, по - сре -
ду ши со - тка - ны из све - та. Вся зем -

7 М

ди ко - ло - сьев зо - ло - то - го по - ля». 1.
ля вам в по - яс кла - ня - ет - ся низ - ко».

М Б

p

f 2. *rit f*

Го - во - низ - ко. Ва - ши

f *rit f*

f *rit f* Б

све - та. Зем - ля (замедляя)

ду - ши со - тка - ны из све - та. Вся зем - ля вам в по - яс

7 7 М Б М Б

p *p*

кла - ня - ет - ся низ - ко.

Б Б М

РАДОСТЬ

Слова В. КУЗНЕЦОВА

Довольно подвижно
Под-ни-ма-лось ве-се-ло

Одна p *p Все*

го-лу-бо-е у-тре-чко,

с ве-то-чки на ве-то-чку ста-ви-ло ша-ги,

mf

у-лы-ба-лось о-зе-ро свет-лым, чи-стым ли-чи-ком,

у-бе-га-ло об-ла-ко с дым-ча-той тай-ги,

Одна p Я пой-ду по у-тречку

с дым-ча-той тай-ги.

p Все *tr*

за клу-боч-ком сол-ныш-ка: Здрав-ствуй-те, вы-со-ки-е,

tr

Здрав-ствуй-те, вы-со-ки-е,

креп - ки - е ду - бы! *mf* Под - по - я - шусь пе - сен - кой

по - вя - жусь тро - пи - ноч - кой, *mf* в ту - е - сок бе - ре - зо - вый

со - бе - ру гри - бы, со - бе - ру гри - бы.

Одна *mf* Мо - жет, за по - ля - на - ми, *Все* *mf* мо - жет, за ов - ра - га - ми

mf ра - дость мо - я спря - та - лась в тем - ну - ю тай - гу.

Одна

f Мне бро-дить до но - чень-ки, мне хо - дить до у - треч-ка.
 Мне бро-дить до но - чень-ки, мне хо - дить до у - треч-ка.

Мо - я ра - дость, где же ты? Где же ты?

Мо - я ра - дость, от - зо - вись, а - у!
 От - зо - вись, а - у!
 Мо - я ра - дость, от - зо - вись, а - у!
 От - зо - вись, а - у!

Мо - я ра - дость, от - зо - вись, а - у! *pp*
 От - зо - вись, а - у!
 Мо - я ра - дость, от - зо - вись, а - у! *pp*
 От - зо - вись, а - у!

ДВЕ МАЛЫ ПТАШКИ ПЕЛИ...

Слова В. БУТЕНКО и Г. ГЕОРГИЕВА

В свободном ритме

The musical score is written for voice and piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'В свободном ритме' (Ad libitum). The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment.

System 1: The vocal line begins with a half note rest, followed by a quarter note G4, a dotted quarter note A4, and an eighth note G4. The piano accompaniment starts with a series of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The first system ends with a double bar line and an asterisk.

System 2: The vocal line continues with a half note G4, a quarter note F#4, a dotted quarter note E4, and a half note D4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *p* and *pp*. The second system ends with a double bar line and an asterisk.

System 3: The vocal line continues with a half note G4, a quarter note F#4, a dotted quarter note E4, and a half note D4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *f* (forte) and *p*. The third system ends with a double bar line and an asterisk.

Lyrics:
 Две ма - лы пташ - ки
 пе - ли чуть слыш - но за ре -
 кой. Два храб - ры - е при - шли сол -

Музыкальное произведение, состоящее из нескольких систем нотной записи с вокальными и инструментальными партиями.

Система 1: Вокальная партия (верхняя линия) и фортепиано (нижняя линия). Вокальные ноты: - да - та к вы - со - ко - му крыль -

Система 2: Вокальная партия (верхняя линия) и фортепиано (нижняя линия). Вокальные ноты: - цу. «Хо -

Система 3: Вокальная партия (верхняя линия) и фортепиано (нижняя линия). Вокальные ноты: ро - ша - я хо - зя - юш - ка, пу -

Система 4: Вокальная партия (верхняя линия) и фортепиано (нижняя линия). Вокальные ноты: - сти нас но - че - вать!» «Я

Музыкальные обозначения: *mf*, *pp*, *p*, *Red.*, *3*, *6*, *mf*, *pp*, *p*.

печ - ку нын_че не то - пи - ла, го - стей я не жда_

p

- ла». «Ты

mf

mf

Red.

что - гру-стишь, хо - зя - юш - ка, о

pp

Red.

чем тво - я пе - чаль!» «У

pp

Red.

би - ли мо - е - го сы - ноч - ка и му - жа на вой -

pp

- не». «Ут -

mf

più f

Red.

- ри ты горь - ки сле - зы и

p

Red.

по - гля - ди на нас. Ты

p

Тед.

3 3 6 3 3 18

✱

заменяя

ви - дишь, вот он, твой сы - но - чек, а вот и род - ный

p

Тед.

муж!»

sf

f

pp

Тед.

3 3 3 3 6

✱

У КОЛЫБЕЛИ

Слова Л. ВАСИЛЬЕВОЙ

Медленно

pp

p

А - а, бе - лый кот, а - а, се - рый кот.

Не хо - ди, ко - ти - чек, по уг - лам, а хо - ди, ко - ти - чек,

по го - стям. А - а - а. Спать Ма - ше, ко - ти - чек,

pp

не ме-шай, ты по-ди, ко-ти-чек, по-гу-ляй,

pp

А - а - а.

più p

СИДИТ ДЕД НА МЕЖЕ...

Слова Л. ВАСИЛЬЕВОЙ

Неторопливо

Си-дит дед на ме-же,

mf

он ди-вит-ся бо-ро - де. у!

Red. *

p

Ой, чья э - то бо - ро - да

Red. *

mf

да(й) по по - лю по - лег - ла? у!

sf

Red. *

p

Не мо-я ль то бо - ро - да

Red. *

да(й) по по - лю по - лег - ла?

m.s.
sf *p sub.*

p
Си-дит дед на ме - же...

БАЙКИ-ПОБАЙКИ

Слова Л. ВАСИЛЬЕВОЙ

Довольно подвижно *p*
Ба - ю, ба - ю, зы - ба - ю, о - тец у - шел за ры - бо - ю,

mf *p*

мать ко - ро - вуш - ку до - ит, се - стра те - ле - ноч - ка по - ит.

Немного живее *mf*

Бай - ки - по - бай - ки, ох, бу - дут всем по -

- дар - ки: от - цу ку - ма - чу, брат - цу шу - бу по пле - чу, се -

- стри - це пест - ри - цы да мам - ке ру - ка - ви - цы.

Медленнее

p

Ба - ю, ба - ю, зы - ба - ю, си -

p

- жу я не у - лы́ - бо - ю: всем по - дар - ки раз - да - дут,

ни - че - го мне не да - дут.

*mf**p*

НЕ РАССКАЖУ СВОЕЙ Я МАМЕ...

Слова А. АВЕРКИНА

Музыкальная партитура для голоса и балалайки. Темп: Живо. Ключ: F# (два диэза). Метр: 2/4.

Голосная партия (Одна):

Не рас-ска-жу сво-

Балалайка (Бала-лайка):

ей я ма-ме, как про-во-жал до до-ма Ва-ня,

только звездоч-ки считал. Ох, про-во-жал до до-ма Ва-ня, хоть бы раз по-це-ло-вал!

замедляя

Не расскажу своей я маме,
 Как провожал до дома Ваня,
 Только звездочки считал.
 Ох, провожал до дома Ваня,
 Хоть бы раз поцеловал!

Да, ты гуляй со мною, милый,
 Ох, заиграй-ка с переливом,
 Со мной рядышком садись.
 Да, ты гуляй со мною, милый,
 А ребятам не хвались!

Ах ты, река, речушка, речка,
 Ох, нет любви на свете вечной.
 Кто же в этом виноват?
 Ох, нет любви на свете вечной —
 Милый ростом маловат.

Ой, ничего. мой милый. вроде,
 Всё у него по новой моде:
 Кудри вьются до бровей.
 Всё у него по новой моде,
 Только сам, как воробей!

ЗАВЯТЬ—НЕ ЗАВЯНУ

Слова В. БОКОВА

Не спеша

С.
А.

Даже

mf

Сто -

- ю сре - ди по - ля, а ве - тер кло - нит ро - жь, на серд - це тре -

Подголосок

На серд - це тре -

- во - га: че - го же ты ней - де - шь? На серд - це тре -

- во - га: чё - го же ты ней - дешь?

Б Б М Б

Конец

Стою среди поля,
А ветер клонит рожь,
На сердце тревога:
Чего же ты нейдешь?

Я плакать не стану,
Мне гордость не велит.
Пусть мое сердце
Немного поболит.

Ты любишь ли, милый?
Откройся мне, скажи.
Не любишь—не мучай,
В любви откажи.

Завять—не завяну,
А больше расцвету.
Я верю, что счастье
Я всё равно найду.

НИ КРАЯ, НИ КОНЦА

Слова В. СЕМЕРНИНА

Широко

С. А. Т. Б.

1. Те - бе, зем - ля, нет ни кра - я ни кон - ца! Без. Наш

лам люд - ским нет ни кра - я ни кон - ца! Наш

Без. Наш

бреж - на даль тво - их мо - рей, гля - дят в про - взлет вы - со - кий до не - бес. Все - гда, вез -

- стор вер - ши - ны гор, над сте - пью - не ба ку - пол го - лу -
- де - в борь - бе, в тру - де, и все на - ши за - бо - ты раз - де -

- стор вер - ши - ны гор, над сте - пью ку - пол го - лу -
- де - в борь - бе, в тру - де, и все за - бо - ты раз - де -

- бой... С то - бо - ю мы жи - вем од - ной судь - бой. И ко -
- ля, все - гда ты с на - ми ря - дом, мать - зем - ля...

- бой... С то -
- ля, все -

С.
А.
Т.
- гда теп - ло сво - е нам да - ришь ты, как цве - ты, раскры-

Б. *mf* сво - е да - ришь ты, как цве - ты, раскры-

С.
А.
Т.
- ва - ют - ся лю - дей серд - ца! 2. Де - // -ца 3. Меч - 3. Меч -

Б.

f

3. Да, люд - ским нет ни кра - я, ни кон - ца! Хо -
 4. Да, к зем - ле нет ни кра - я, ни кон - ца! Ни

-там люд - ским нет ни кра - я, ни кон - ца! Хо -
 -ви к зем - ле нет ни кра - я, ни кон - ца! Ни

3. Да, люд - ским нет ни кра - я, ни кон - ца! Хо -
 4. Да, к зем - ле нет ни кра - я, ни кон - ца! Ни

- тим в по - ко - е жить, ра - стить де -
 кра - я нет кон - ца! Гля - дят в про -

- тим в спо - кой - ном ми - ре жить, ра - стить де -
 кра - я нет и нет кон - ца! Гля - дят в про -

- тим в по - ко - е жить, ра - стить де -
 кра - я нет кон - ца. Гля - дят в про -

- той и хлеб по - лей, те - бя, зем - ля, на - век хо - тим сбе -
 - стор вер - ши - ны гор, над сте - пью - не - ба ку - пол го - лу -

- той и хлеб по - лей, те - бя, зем - ля, на - век хо - тим сбе -
 - стор вер - ши - ны гор, над сте - пью - не - ба ку - пол го - лу -

- той и хлеб по - лей, те - бя на - век хо - тим сбе -
 - стор вер - ши - ны гор, над сте - пью ку - пол го - лу -

Подголосок

f *A* -

- речь: при - ро - ды пе - сню и люд - ску - ю речь... И ко -
 - бой... С зем - ле - ю мы жи - вем од - ной судь - бой!

mf

mf

- речь: при - ро - ду
 - бой... С зем - лей жи -

Конец

- гда теп - ло сво - е нам да - ришь

mf Сво - е да - ришь

mf

ты, как цве - ты, рас - кры - ва - ют - ся лю - дей серд - ца!

4. Люб-//
 4. Люб-

f

МОЛОДЕЕТ ЗЕМЛЯ

Слова Г. ГЕОРГИЕВА

Не спеша

mf

С. *A. II* *mf*

Над ро - ди - мой зем - лей сколь - ко труд - ных и ог - нен - ных лет про - ле -

С. II

те - ло, и все - гда мо - ло - де - ла зем - ля, мо - ло - де - ла! Сло - во

А. II

пар - ти - и, де - лород - но - го на - ро - да по - мо - га - ли зем - ле мо - ло - деть год от

Сло - во, де - ло род - но - го на - ро - да

f

С. го - да. По - лы - ха - ла о - на, вра - жья пу - ля над не - ю сви -

А. *mf*

Т. *p*

Б. *p*

(закр. ртом)

- сте - ла но все - гда мо - ло - де - ла зем - ля, мо - ло - де - ла, чтоб бе -

А -

А -

А -

mf

А -

А -

чтоб бе -

- ре - за рас.пра - ви.ла бе.ло-е те - ло, что.бы сча.стье над каж.дым о.кош.ком зве.

что.б рас.пра.ви.ла

mf

что.б рас.пра.ви.ла бе.ло-е те - ло, что.бы сча.стье над каж.дым о.кош.ком зве.

- ре - за рас.пра - ви.ла

1. *mf*

- не - ло. То в сне-//

mf

2. - бя, че.ло-век, мо.ло-де - ет!

p

- не - ло. (закр. ртом)

p

бя, че.ло-век, мо.ло-де - ет!

(закр. ртом)

Над родимой землей сколько трудных и огненных лет пролетело,
И всегда молодела земля, молодела!
Слово партии, дело родного народа
Помогали земле молодеть год от года.

Полыхала она, вражья пуля над нею свистела,
Но всегда молодела земля, молодела,
Чтоб береза расправила белое тело,
Чтобы счастье над каждым окошком звенело.

То в снегу, то в цвету под дождем и под ветром горячим
Молодеет земля—и не будет иначе.
Каждый листик и колос, что во поле зреет,
Для тебя, для тебя, человек, для тебя, человек, молодеет!

Содержание

КРЫЛАТЫЕ ЗНАМЕНА. Слова Б. Жаворонкова	2
ВСТАВАЛ РАССВЕТ. Слова И. Дремова	9
ОКТЯБРЬСКАЯ НОЧЬ. Слова И. Дремова	14
КРЕПКО СЛОВО ИЛЬИЧА. Слова И. Дремова	16
ЛЕНИН СКАЗАЛ СОЛДАТУ. Слова И. Дремова	22
У КРЕМЛЕВСКОЙ СТЕНЫ. Слова И. Дремова	26
ЧУДО-ДИВО. Слова И. Дремова	30
МЫ ЖИВЕМ ПО ИЛЬИЧУ. Слова И. Дремова	32
РАДУГА. Слова В. Бокова	39
ВЕСНА-МОЛОДУШКА. Слова В. Кузнецова	44
ШУМИ, ШУМИ, ДУБРАВУШКА. Слова Н. Герасимовой	45
УЖ И Я ЛИ, МОЛОДА. Слова Н. Герасимовой	46
А У НАС РЕКА ШИРОКА. Слова Л. Васильевой	47
В ПОЛЕ ЧИСТОМ. Слова В. Бокова	50
ВЕЙСЯ, ЗАВИВАЙСЯ. Слова В. Бокова	51
РОЖЬ. Слова В. Бокова	53
УХОДИТ НОЧЬ. Слова Б. Пака	56
ГОВОРИМ: «СПАСИБО!» Слова В. Кузнецова	61
РАДОСТЬ. Слова В. Кузнецова	66
ДВЕ МАЛЫ ПТАШКИ ПЕЛИ... Слова В. Бутенко и Г. Георгиева	69
У КОЛЫБЕЛИ. Слова Л. Васильевой	74
СИДИТ ДЕД НА МЕЖЕ... Слова Л. Васильевой	75
БАЙКИ-ПОБАЙКИ. Слова Л. Васильевой	77
НЕ РАССКАЖУ СВОЕЙ Я МАМЕ... Слова А. Аверкина	80
ЗАВЯТЬ — НЕ ЗАВЯНУ. Слова В. Бокова	81
НИ КРАЯ, НИ КОНЦА. Слова В. Семернина	82
МОЛОДЕЕТ ЗЕМЛЯ. Слова Г. Георгиева	85

Нотное издание

Александр Савватьевич Абрамский

РУССКОЕ РАЗДОЛЬЕ

Хоры без сопровождения
и в сопровождении баяна (фортепиано)

Редактор Н. Савинцева
Лит. редактор Л. Волк-Карачевская
Художник Е. Борисова
Худож. редактор Е. Шворак
Техн. редактор А. Агафонова
Корректор Н. Маковская

Н/К

Сдано в набор 25.04.85. Подп. к печ. 10.04.86. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Печ. л. 11,0. Усл. печ. л. 11,0. Усл. кр.-отт. 11,66. Уч.-изд. л. 13,48. Тираж 1000 экз. Изд. № 7469. Зак. 1366 Цена 1 р. 40 к.

Издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 9 Союзполиграфпрома.
109033, Москва, Ж-33, Волочаевская ул., 40

СОДЕРЖАНИЕ

Пролог

1. Увертюра	3
-----------------------	---

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

2. «Утро — панорама гор»	9
3. «Сердце джигита» (Ариозо Багида)	10
4. «Чего хочет женщина» (Дуэт Багида и Зумрут)	15
5. «Любовь объяснить невозможно» (Ария Багида)	18
6. «Мне счастья хочется» (Ария Зумрут)	22
7. «Будь понежнее со мной» (Куплеты Гудуры)	26
8. «Денежки» (Дуэт Зумрут и Гудуры)	29
Реминисценция № 7	33
9. «Солона вода» (Песня Гёзел)	35
10. «Любовь — одно мое крыло» (Ариозо Гёзел)	39
Реминисценция № 7	42
11. «Еще такого не было у нас...» (Зумрут, Масар, Гёзел)	45

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

12. «Стой! Кто идет?» (Куплеты Токолая)	50
13. «История любви» (Дуэт Багида и Ариужан)	53
Реминисценция № 12	58
14. «Хочется жениться» (Дуэт Токолая и Зумрут)	61
15. «Сердце горянки» (Ариозо Ариужан)	65
16. «Любовь — одно мое крыло» (Дуэт Масара и Гёзел)	67
17. «Нет разлук» (Дуэт Багида и Ариужан)	71
Реминисценция № 8	77
Эпилог	
18. «Прощание» (Ансамбль всех героев комедии)	80
19. Финал	87



Нотное издание

Александр Александрович Двоускин
ПОХИЩЕННЫЙ ДЖИГИТ
Музыкальная комедия в двух действиях
Клавир

Редактор Н. Адлер. Лит. редактор Е. Дукалова. Художник Н. Стасевич. Худож. редактор Г. Христианин. Техн. редактор Р. Орлова. Корректор М. Ефименко

Н/К

Сдано в набор 20.01.86. Подп. к печ. 23.07.86. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Печ. л. 12.0. Усл. печ. л. 12.0. Усл. кр.-отт. 13.33. Уч.-изд. л. 14.18. Тираж 210 экз. Изд. № 7511. Зак. 2595. Цена 2 р. 20 к.

Издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12
Московская типография № 9 Союзполиграфпрома, 109033, Москва, Ж-33, Волочаевская ул., 40

ВЫШЛИ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

ХОРОВЫЕ СОЧИНЕНИЯ

АВТОРСКИЕ СБОРНИКИ

Агафонников В. Шесть хоровых поэм на стихи Р. Казаковой. Без сопровождения
Арсеев И. Хоры. Без сопровождения
Бирнов Л. Хоры. Без сопровождения и в сопровождении фортепиано
Брук Г. Хоры. Без сопровождения и в сопровождении фортепиано
Гагнидзе М. Старогрузинские восклицания. Для женского хора и литавр
Грачев М. Хоры. Без сопровождения
Гумба Р. Песни и хоры. Без сопровождения и в сопровождении фортепиано
Коньков Е. Песни и хоры. Без сопровождения и в сопровождении баяна (фортепиано)
Корганов Т. Хоры. Без сопровождения
Мачавариани А. Хоры. Без сопровождения
Муров А. Сибирские свадебные песни. Кантата для хора без сопровождения
Осокин М. Песни и хоры. Без сопровождения и в сопровождении фортепиано
Тормис В. Избранные хоры. Без сопровождения
Фалик Ю. Хоры. Без сопровождения
Ходош В. Хоры. Без сопровождения
Чалаев Ш. Посвящение. Хоровая поэма на стихи А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. Для хора без сопровождения

ХОРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Гаврилин В. Перезвоны (по прочтении В. Шукшина). Хоровая симфония-действие. Для солистов, большого хора, гобоя и ударных. Слова народные, В. Гаврилина, А. Шульгиной. Партитура
Ермолаев М. Деревенские хоры. Кантата для шести солистов и смешанного хора без сопровождения. Слова народные
Калистратов В. Стенька Разин. Музыкально-сценическая композиция для хора, ударных, солиста-баса и чтеца на стихи А. С. Пушкина, народных песен и отрывка из романа В. Шукшина. Золотые ворота. Оратория для хора без сопровождения, баса-чтеца и солистов. Либретто В. Калистратова (по материалам Лаврентьевской летописи и русских народных песен)

Пирумов А. Сквозь тысячи лет... Цикл для хора без сопровождения. Слова В. Маяковского

Рогалев И. Концерт-кантата. Для хора без сопровождения. Слова народные
Рубин В. Концерт. Для солистки, хора, арфы и флейты. Слова Б. Пастернака. Партитура
Солин Л. Хоровые сочинения на стихи А. С. Пушкина
Хоровой концерт. Вып. 2

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

Избранные хоры советских композиторов. Вып. 10. Без сопровождения
Как прекрасен этот мир. Хоры без сопровождения
Клубные вечера. Вып. 18. Песни и хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано (баяна)
Молодые голоса. Хоры без сопровождения. Из репертуара студенческих хоров Ленинграда. Вып. 3
Народные песни Нечерноземья. Обработки для хора без сопровождения и в сопровождении баяна
Незабываемое. Хоры в сопровождении фортепиано
Песни народов СССР. Хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано
Поет Хор Чувашского радио и телевидения. Хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано
Русские народные песни Сибири. Для хора без сопровождения и в сопровождении баяна
Страна родная. Песни и хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано (баяна)
Хоры советских композиторов. Без сопровождения. Вып. 22
Хоры советских композиторов. В сопровождении фортепиано. Вып. 15
Хоры современных венгерских композиторов. Без сопровождения

ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Шахов Г. Всюду с песней. Репертуарно-методическое пособие
Репертуар русских народных хоров. Вып. 32
Репертуар самодеятельного хора. Вып. 22—24



Музыкальную литературу, вышедшую из печати, можно приобрести в специализированных нотных и универсальных книжных магазинах книоторга и потребительской кооперации.

МОСКВА — ЛЕНИНГРАД

ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»

